



TIS MAOR 'N TIK AN 'T OOR

(Het roer om!)

Bliedspul in drie bedrijven

door

HENK ROEDE

Overzet en bewarkt in algemien dialect deur

Ben ten Velde

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **TIS MAOR 'N TIK AN 'T OOR-HET ROER OM!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HENK ROEDE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2015 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

COR: Is een succesvolle internetondernemer die toe is aan een nieuwe uitdaging en daarom zijn bedrijf heeft verkocht. Is altijd snel enthousiast.

ANNIE: Is getrouwd met Cor en is meer een stadse dame die liever haar handen niet vies maakt en beter is in geld uitgeven, dan geld verdienen.

TEUN: Een oude boer die onlangs onder dwang van de familie zijn boerderij (krot) heeft moeten verkopen en naar het bejaardentehuis is gegaan.

KOOS: Is een stijve, stille boer die eigenlijk zelf de boerderij van Teun had willen kopen, maar Cor bood meer geld.

LENIE: Een bazige boerin en de vrouw van Koos, die haar man precies altijd weet te vertellen wat hij moet doen en wat hij zeker niet had moeten doen.

ARNOLD: Is een vriend van Cor en Annie. Hij is huisarts en voelt zich daarom meer dan al de andere mensen, en doet vaak uit de hoogte.

GEERTRUIDA: Is de vrouw van Arnold. Zij vindt het buitenleven prachtig en geniet van alles wat groeit en bloeit.

JANS: Is een niet al te snuggere en ook niet erg handige aannemer.

STIEN: Assistente en ambtenaar.

COBA: Is een ietwat wereldvreemde verschijning die in dienst is van monumentenzorg.

De rol van Jans kan met kleine aanpassingen ook gespeeld worden door een vrouw. Het wordt dan de robuuste Jobke.

INRICHTING VAN HET TONEEL:

Op het toneel staat een achterwand met daarin de voordeur van de boerderij en een raam er naast. Tussen de deur en het raam is een schoorsteenmantel met een hout gestookte fornuis/kachel er voor en een kastje met een oude zwart wit televisie. Tegen de achterwand staat een tafeltje met een wasstel (kom en kan). Links staat een kort wandje met de deur naar de tuin en een gammel keukenblokje met een oude pomp er boven. Rechts staat een wand met de deur naar de stal en twee deurtjes van een bedstee. Voor op het toneel staat een ouderwets zithoekje. Het geheel ziet er oud en vervallen uit en de inrichting is alsof er sinds 1900 niets nieuws bij is gekomen.

EERSTE BEDRIJF

Het stuk kan beginnen met het lied Bij ons op de boerderij. Als het doek open gaat, is het toneel leeg. Cor en Annie komen op en blijven buiten voor het raam staan met een aantal koffers in de hand en Cor heeft een zelf gemaakt bord onder zijn arm met de tekst "Bet en Brekvest". Cor kijkt vrolijk, Annie kijkt chagrijnig.

COR: Tadaaaa! Dit is 't dan!

ANNIE: Harregat! O nee, nog arger dan ik dacht! Wat 'n bouwval!

COR: Daor moet jij deur hen kieken, wicht. 't Giet um de om de basis van 't pand en die is nog goed.

ANNIE: En onder die basis vallen ok die muren met die scheuren?

COR: Dizze boerderij moet jij zien as 'n aole dame, met hier en daor 'n rimpel.

ANNIE: 't Liekt meer op 'n uitgeleefde troela!

COR: Kom op Annie, jij moet dit met andere ogen bekieken.

ANNIE: Nou sorrie heur, maor ik heb allent dizze twei.

COR: Ik heb hier de sleutel van oes neie huus, en zal nou symbolies de deure lös doen naor oeze neie toekomst!

Cor loopt met de sleutel in de hand door tot voor de deur. Steekt de sleutel in de deur en de deur valt met een plof voorover op het toneel. Met een onnozele blik kijkt hij naar het geheel en krabt zich achter de oren.

ANNIE: *(Cynisch)* Dat was wel hiel mooi symbolisch, jao! Ik ben bliede dat jij 't net as aans weer zo geweldig symbolies allemaol weet te brengen.

COR: Ik val graog met de deure in huus.

Cor en Annie stappen over de deur het podium op.

COR: Wat 'n mooie, authentieke sfeer hangt hier toch in dizze boerderij. Moej toch ies kieken Annie. *(Zwaait met zijn arm door de ruimte en kijkt trots om zich heen)*

ANNIE: Authentieke sfeer?! Vent hol toch op. Wat 'n aole troep zul jij bedoelen! En jij kunt messchien altied praoten als Brugman, Cor, maor ik blief ter bij dat ik ter hielemaol niet bliede met ben. En dan druk ik mij nog zachies uut!

COR: Zachies? Jij schrouwt 't aans uut!

ANNIE: Dat jij 't in die dikke kop van joe haold hebt um oes prachtige huus te verkopen en daorna dizze bouwval te kopen in Kloetenbarg! En dan ok nog ies zunder te overleggen. Dat liekt toch nargens op! Der bent genug vrouwen die veur minder de scheidingspapieren in huus haold zollen hebben!

COR: Nu moet 't niet gekker worden! Jij klaogt altied dat ik nooit ies spontaon 'n bloemegie koop of zo, en dan koop ik ies spontaon wat (*wijst het decor aan*) en dan is 't weer niet goed!

ANNIE: Was dan met je spontaoniteit eerst maor ies begunt met 't kopen van 'n bloemegie in plaots van votdaodelijk 'n hiele bouwval te kopen!

COR: Annie, vrogger hebben wij 't er zo vaak over had um 'n mooi boerderijgie op 't platteland te kopen en 't roer um te gooien. En kiek nou ies! En dit was ok nog ies 'n buutenkansie! Dit is de mooiste stee van Kloetenbarg!

ANNIE: De mooiste stee van Kloetenbarg?! Dan wil ik de malste wel ies zien! Wij hebben 't ter ooit messchien íéne keer over had, toen wij net verkering haaren op de kleuterschoele!

COR: Och jao, ik weet 't nog goed, 't was in de zandbak!

ANNIE: En dat was meer gelul van joen kaante dan van mij. Jij waren net 'n poosie bij je oom op de boerderij west. Intied ben ik wel hiel gehecht raakt an 't leven in de stad heur!

COR: Maor kiek dan toch ies um je hen Annie! Dit alles is toch gewoon geweldig. Die rust en die ruimte buuten! Ik heb jaoren geweldig hard warkt an mien internetbedrief. Twaolf uur per dag, minimaol. Maor ik kun 't niet meer, ik wol gewoon 'n rustiger leven. En Annie, dat kunnen wij hier kriegen. Wij hebben 't roer umme gooid!

ANNIE: Wij? Jij! Ik vund 't aans wel lekker die lange werkdaogen van joe...

COR: (*Praat onverstaanbaar door*) Wij begunnen hier in dizze boerderij 'n Bed & Breakfast en gaon oeze eigen biologiese gruunte verbouwen. Ik zie 't al hielemaal veur mij; ik in 'n overal en jij... eh... misschien dan niet. Wij nemen 'n koe veur de melk en 'n stuk of wat kippen veur de eier...

ANNIE: Wij kochten altied al melk, gewoon uut de supermarkt, wat was daor mis met?

COR: ...en wij stoken de kachel met 't holt dat ik gao kappen. Wij hebben gien iene neudeg, wij veurzien oes zölf van alles wat wij daogelijks gebruiken. Ver weg van de grote, drokke stad! Hier, Annie, hier kommen wij hielemaal tot rust!

ANNIE: Tot rust, man, laot je nao kieken; wat 'n wark veur spul daj zo uit de winkel kunt haolen!

COR: Maor dan hebben wij alles zölf maakt, produceerd op oeze eigen boerderij, vrij van die hiele deurgedreide consumptie-economie! Waor alles allent maor dreit um meer en meer geld!

ANNIE: Jao, en as ik dan 'n nei jurkie wil kopen in de stad, dan moet ik die zeker ruilen tegen 'n deuze eier en 'n melkbusse met melk?

COR: Nee natuurlijk niet. De eier en melk verkopen wij in 'n stallegie an de weg. Of messchien nog beter, an 'n biologiese winkel!

ANNIE: Jao, jao, ik heur 't wel, meneer hef 't allemaol al van a tot z uut dacht. Wij zitten hier dus nog wel eem vaste en naor oes eigen huus kunnen we ok niet meer terugge. Laot mij de rest van 't huus maor zien, de keuken, de slaopkaomers en de badkaomer.

COR: Eh.. dit is de keuken (*wijst naar het keukenblokje*)... en dat is de badkaomer... (*wijst naar het kastje met wasstel*) ...en dat is de slaopkaomer (*wijst naar de bedstee*)

ANNIE: Goed! Wij gaon der van deur! Ik heb genug zien! (*draait zich om en wil naar de deur lopen, maor Cor weet haar nog net tegen te houden*)

COR: Maor Annie, wij gaon nog wel verbouwen. Natuurlijk met behold van de authentieke sfeer, maor met de luxe van vandaag de dag.

ANNIE: Luxe van vandaag de dag? Jao, eigenlieks was oes aole huus ok niet meer 't miest moderne. Dus nou 'n badkaomer met jakoezie?

COR: Nou.. eh.. we zullen zien of dat meugelijk is okee?

ANNIE: En wat we in oes veurige huus ok niet haaren was 'n slaopkamer met de badkaomer der an vast. Zo uut berre in bad, en aans um, zeg maor.

COR: Nou.. eh.. as ter ruimte is...

ANNIE: En 'n keuken met 'n kookeiland met 8 pitten? Heb ik altied al wild. Of weej wat, doe ies gek. 10 Pitten en 'n dubbele oven!

COR: Eh... jao.. nou... dat past allemaol niet zo bij de stijl die ik veur ogen heb, te modern zeg maor. De bedoeling is um met zelfredzaamheid um ok wat soberder te gaon leven. Goed veur het miljeu en oeze planeet...

ANNIE: Cor! Ik kom uut 'n hiel goed miljeu, mien va haar altied geld zat! Toen jij met mij gung trouwen wus jij dat de levensstijl die ik wend ben, geld kost! Daor heb jij wel rekening met te hollen, hè! Ik wil niet inleveren op de luxe die ik altied wend was in mien leven!

COR: Maor wij moeten eerst dit hiele pand verbouwen, en 't is altied moeilijk in te schatten hoe veul dat giet kosten. Wij kunnen nou votdaodelijk niet al 't geld uut geven, zunder dat wij weten veur welke kosten wij nog meer kommen te staon! Wij moeten gewoon goed op de centen letten, en dan is ter vast nog hiel veul meugelijk.

ANNIE: Nou okee, ik geef je 'n kans. Wanneer komp 't schoonmaokbedrief, zo dat we daornao hier in kunnen trekken?

COR: Schoonmaokbedrief? Eh... dat zullen wij zölf moeten doen heur. Dat het je zölf redden, hè.

ANNIE: Zölf!!! Dat huufde ik ok nooit in oes veurige huus! Dan hoop ik maor veur jou dat jij 'n goed hotel hier boekt hebt, waor we zolang kunnen wonen totdat dit krot bewoonbaor is!

COR: Hotel? Nee, dat is nou juist weer 'n post waor wij goed op kunnen bespaoren!

ANNIE: Ik gao hier niet slaopen! Bej wel hielemaol goed? Ik wil in 'n hotel!

COR: Okee, dan gaon we naor 'n hotel. Maor dan bestiet de kans dat ter gien geld meer veur 'n jakoezie over is straks.

ANNIE: Oh, gien jakoezie? Dan maor 'n bed en breakfast in 't darp.

COR: Dan zullen wij toch wat pitten van dat fornuus moeten schrappen. Met 'n beetie pech blieven der maor twee kleine pitties over...

ANNIE: Nou jao, goed. Dat verbouwen duurt vast ok niet zo hiel arg lange? Waor moeten wij dan slaopen?

Cor loopt naar de bedstee

COR: Hierin natuurlijk. As de mensen hier vrogger heur hiele leven in konden slaopen, dan hollen wij dat ok wel 'n klein poosie vol.

ANNIE: Nou moet 't allemaol niet nog gekker worden! Slaopen in zo'n kaste! Wat doe jij mij allemaol an! As ter nog meer komp, dat mij niet bevalt, gao ik terugge naor de stad!

COR: Toe nu Annie, dat valt best met zo'n beddestee. Lekker knus en warm en kiek, ruimte genog.

Cor doet een deur van de bedstee open en Teun steekt, met een oude slaapmuts op, zijn hoofd uit de bedstee en zegt "Hoi". Cor schrikt hiervan en slaat de deur direct weer dicht. Annie kijkt toevallig net de andere kant op en heeft het dus niet gezien.

ANNIE: Wat zee jij schat?

COR: Eh... Hoi... Eh... Moi, nee, ik bedoel mooi, eh... mooi zo'n beddestee... Maor lieverd, deur dizze deure kom je in de schuure. Moej ies zien wat 'n ruimte daar is. Daar kunnen wij 'n neie keuken en badkaomer bouwen (*Cor pakt Annie beet en duwt haar naar de deur van de stal*) Ruimte genog, gao maor ies kieken! (*Lichte paniek in zijn stem*)

ANNIE: Nee heur, laot maor. Ik kiek daar wel as 't verbouwd is.

COR: Maor jij moet 't ok zien veurdat 't verbouwd is. *(duwt Annie door de deur, Annie is overrompeld)* Des te meer waardeer jij 't as 't allemaol klaor is. En jij moet natuurlijk ok eem an wiezen waar joen 3 pits gasstel moet kommen te staon.

ANNIE: 8 pits!!

Cor slaat de deur achter Annie dicht, loopt naar de bedstee en doet de deur van de bedstee open.

COR: Wie ben jij en wat doe jij hier!

TEUN: Hé, laot mij slaopen, jao! Wat bent dat veur manieren um 'n arme aole man zo lastig te vallen!

COR: Wie is hier lastig? Wat doe jij in mien huus?

TEUN: Mien huus? Mien huus!

COR: Jao, mien huus!

TEUN: Nee, mien huus! Ik heb mien hiele leven hier al woond, mannegie. In dizze beddestee ben ik geboren, en ik denk ok verwekt, en ok hier wil ik ooit over veule, veule, veule jaoren mien ogen sluiten. Nou jao, nou soms ok wel eem, maor jij begriep wel wat ik bedoel!

COR: Oh, nou begunt 't mij te daogen. Ben jij de aole bewoner Teun? Ze zeeden wel dat de inboedel bij 't huus in begrepen was, maor ik haar niet op joe rekend! Hebben ze je vergeten te verhuuzen?

TEUN: Verhuuzen? Man, hol op! Ik ben ontvoerd! Die oomzeggers van mij, dat bent allemaol fijne gladjakkers heur! Ik vun 't al zo raor, normaol kommen ze nooit ies op bezuuk. Maor toen, op die dag, stunden ze der allemaol tegelieke. Alle 27!

COR: Zo, dat is 'n grote familie, dan haar jij veul bruurs en zusters dus.

TEUN: Nee, allent 'n hiel actieve bruur, mag ik wel zeggen. Maor zo as ik al zee, alle 28 stunden ze hier.

COR: 28? En net waren 't er nog 27!

TEUN: Ik zee toch dat ik 'n hiel actieve bruur heb! Dus daar stunden ze en ze hebben mij ontvoerd en nog wel naor dat aole kerelshuus, maor daar heur ik niet thuis! Ik ben nog zo flink as 'n jonge henne!

Vervolgens stapt Teun al kreunend en tergend langzaam uit de bedstee in zijn lange nachthemd en stapt met één voet in de pispot, waar water in zit. Hij krijgt zijn voet er niet uit.

TEUN: Kun jij eem helpen, mien voete zit vast.

Met veel tegenzin helpt Cor Teun om de voet uit de po te krijgen. Het water klotst alle kanten op. Eindelijk raakt de voet los en haalt Teun de natte voet uit de po en veegt die af aan een kleed op de vloer.

TEUN: Gooi hum maor eem leeg, daor deur dat raom. (*wijst naar het publiek*)

Cor pakt de po op en zal een zwaai maken.

COR: Jao, ik ben gekke Henkie niet, doe 't zölf maor!

TEUN: Wil je mij dan eerst eem mien pantoffels an geven?

Cor kijkt vies naar de pantoffels.

COR: Wel ies vaoker in die pot stapt? (*terwijl hij met een vies gezicht de pantoffels oppakt en aan Teun geeft*)

TEUN: Ach, dat gef niks, dat is goed tegen kalknagels en eksterogen. Ik heurde zo pas wat over terugge naor de natuur en dat soort onzin. Nou, dit is puur natuur heur! (*wijst naar de po*) Maor zo as jij wel ziet, ik kan nog best veur mij zölf zorgen.

COR: 't Zal allemaol wel, maor, ik heb dit huus kocht en...

Op dat moment gaat de deur van de schuur open en wil Annie het podium weer opkomen. Snel slaat Cor de deur met een bonk weer dicht.

ANNIE: Auw, mien kop! Wat is dit nou weer Cor!

COR: Hij klemt 'n beetie, denk ik. Wacht daor maor eem, dan zal ik zien of ik hum kan repareren. (*Houd ondertussen de deurgreep tegen. Tegen Teun*) Ik heb dizze boerderij kocht en jij moet hier vot. En neem die vieze pispot met!

TEUN: Waor moet ik dan hen? Kan ik in jullie aole huus?

COR: Nee natuurlijk niet, jij moet weer gewoon terugge gaon naor dat tehuus natuurlijk. Daor gooien ze je pispot leeg en wassen je pantoffels en...

TEUN: (*heel dramatisch*) Zo'n prachtige vogel as ik kan toch niet leven in 'n kooi? Ik ben 'n bloeme die nog niet plukt mag worden! Dit zo goed as neie striekiezer gooi je toch niet bij 't aold iezer! Dat wordt mien dood!

COR: En as jij hier zol blijven, wordt 't mien dood! Ik weet niet hoe die 28 oomzeggers...

TEUN: 28? Nee, in tied bent 't ter...

COR: Wat döt dat ter toe! Waor 't um giet is dat ik niet weet hoe al die oomzeggers dat allemaol binnen de familie regeld hebben, maor ik heb nou dizze boerderij en 't komp mij hiel slecht uut dat jij hier nog rond loopt. Ik heb al problemen genug met mien vrouw en dan kan ik niet ok nog 'n aole baos hier rond hebben lopen.

TEUN: Problemen met de vrouwgies. Moet ik je eem met raad en daod bij staon? Mien bruur wet wel raad met de vrouwgies, maor dat heb ik hum natuurlijk leerd! (*vette knipoog*)

COR: Nee, dat zwientie was ik zölf wel, teminnen as jij nou votdaodelijk der vandeur gaot.

TEUN: Jao, maor....

COR: Moet ik 't koopcontract nog laoten zien? Of de plietsie bellen? Of die 50 oomzeggers? En neem die pispot met!

Teun pakt terneergeslagen zijn kleding van een stoel, pakt de po op en loopt naar de voordeur.

Net voor dat hij door de deur af gaat doet hij net of de po uit zijn handen valt en spat het water alle kanten op. Daarna gaat hij af via de voordeur. Cor laat vervolgens de deurkruk los en trekt de deur naar de schuur open. Annie komt het podium op.

ANNIE: Nou, dat repareren van die deure, duurde wel barre lange, zeg. Met zo'n tempo wordt 't niks met 't opknappen van dit krot.

COR: Dat valt wel met, dit zal rap 'n waor dreumpaleisie worden. En 't eerste wat ik gao doen is dat bord wat we van joen aolders kregen hebben, bij de weg zetten.

ANNIE: Dat Bed & Breakfastbord? (*Wijst naar het bord*)

COR: Inderdaod, wij kunnen niet vrog genug begonnen met reclaome maoken veur oes neie bedrijf! (*pakt het bord op*) Volgens mij is 't niet hielemaol goed speld.

ANNIE: Tuurlijk wel, mien moe hef jaoren 'n cursus Duuts volgd. Op oeze vekaanzies naor Frankriek kun ieder en iene heur verstaon.

COR: (*Cor loopt naar het raam*) Daor veur bij de weg zal hij mooi staon.

ANNIE: (*Komt naast hem staan en kijkt ook uit het raam*) Daor waor die aole man man zit? Volgens mij zit e daor in zien nachthemd! En waor zit hij eigenlieks op? Is dat 'n po? Cor, is dat nou 'n dorpsgek? Hebt ze die hier ok?

Cor schrikt zogenaamd doordat hij ook Teun nu ineens ziet zitten. Hij loopt door de voordeur.

COR: Ik pak dat bord, zet hum votdaodelijk daor neer en jaog die man vot. Desnoods slao ik dit bord in tweiën op zien kop!

ANNIE: Dat huuft nou ook weer niet!

COR: Ik denk van wel!

Cor en Annie lopen door de voordeur.

Dan gaat de tuindeur open en komen Koos en Lenie het toneel op.

LENIE: Ik zag die stadse kakkers hier net nog. Bent ze nou al weer vot?

KOOS: Ze leupen volgens mij net naor heur auto.

LENIE: Die grote patserbak! Nou, dan wachten wij wel eem op ze. Belachelijk dat de familie van Teun 't an zukse braonieschoppers verkocht hef!

KOOS: *(Niet echt luisterend, maar wat om zich heen kijkend)* Jao jao wicht.

LENIE: Wij haaren 't moeten hebben. Al dat land haaren wij der wel bij kunnen gebruiken bij oeze boerderij. Wat moeten zij der met? Alles wordt vast plat gooid en dan komp ter zo'n neie, dure villa op met 'n peerdebak en nao 'n paor jaor stiet 't weer te koop, umdat ze der te veul wark van hebben.

KOOS: Precies schat, zo is 't...

LENIE: En dan kunnen wij 't wel vergeten um 't te kopen, want dan is 't 'n kapitaal weerd!

KOOS: Jao, jao, tis niet aans. Ze hebben meer boden dan wij.

LENIE: 't Is niet aans?! 't Is niet aans?! Dat zullen we nog wel ies zien! Messchien bent ter wel wat manieren um ze zo ver te kriegen dat ze 't snel weer te koop zetten, veurdat 't zo'n kapitaole yuppentent wordt! Laot mij maor 'n plannegie uut broeden! Wat denken die akelige snakdeuzen wel niet!

KOOS: Zol jij dat wel doen?

LENIE: Bemeui jij je der niet met, ik regel dat wel even. Ben ik sowieso beter in, in dat soort dinger. Eigenlieks in alle dinger. Ik haar je nooit allent naor de makelaor moeten laoten gaon!

KOOS: Jao, maor die man zee...

LENIE: Giet ter niet um wat zo'n man zeg! Giet ter um wat je tegen zo'n man zegt! 't Is dat ik naor de pedicure mus, maor aans haar ik 't wel regeld!

KOOS: De pedicure was belangrijker dan dizze boerderij?

LENIE: Wij hebben 't wel over mien tenen Koos, jij weet hoe mien tenen bent! Dat bent gien gewone tenen!

KOOS: *(zodat Lenie het niet verstaat)* Jao, jao, ze bent barre lang.

LENIE: Wat zee jij Koos?

KOOS: Nee, niks, zo as altied, niks.

Coba loopt langs het raam naast de voordeur en druk haar handen tegen de “gevel” van de boerderij. Al voelend aan het kozijn komt ze binnen, helemaal onder de indruk van het pand. Al kijkend en tasten loopt ze door de woonkamer.

LENIE: Is alles verder goed met joe?

COBA: *(afwezig en niet omkijkend)* Jao... hiel goed. Ik probeer de oeraole ziel van dit prachtige pand in mij op te nemen. Oh wat mooi, wat ‘n ontdekking!

KOOS: Jij bent zölf ok wel ‘n ontdekking. *(dan tegen Lenie)* Is dat de buurvrouw? Zöt ter niet echt uut as kaole kak...

LENIE: Ik denk en hoop ‘t niet. Dizze is zo gek as ‘n kanarie, volgens mij. Löp ter bij, as of ‘t carnaval is!

KOOS: Och, ‘t is messchien niet joen stijl, maor...

LENIE: Koos, ‘t is hielemaol gien stijl.

COBA: Bent jullie de eigenaors van dit prachtige, maor dan ok echt warkelijk prachtige pand?

LENIE: Nee! Dat is jammer genug niet ‘t geval!

COBA: Jao, inderdaod hiel jammer. ‘t Moet toch fantasties wezen um zo’n prachtig monument in bezit te hebben, ik ben der weg van.

LENIE: Prachtig monument? As ‘t van oes was, zollen we íén prachtig moment had hebben! ‘t Moment dat wij de hiele bliksemse bende plat gooid zollen hebben!

COBA: Ie bent niet goed wies, maor wat maakt ‘t uut. Jullie bent jao niet de eigenaor.

LENIE: Nee, en jij bent wel goed wies zeker?

COBA: *(staat voor de bedstee)* Oh, wat prachtig! ‘n Beddestee! *(kruipt er in)* Die zie je niet vaak meer!

LENIE: Drie keer raoden waarom...

COBA: Ik moet eem snoeven an de historie van dizze prachtige beddestee. *(doet vervolgens de deurtjes dicht)*

LENIE: Nou jao zeg...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto